

AUTOR: Fray Juan Andrés Ricci de Guevara.

AUTOR (Condición): No es de condición noble. Perteneciente a una familia de artistas. Monje benedictino, pintor, arquitecto y tratadista; no es familiar de la dedicataria pero fue contratado como pintor por la duquesa de Béjar y además, le enseña a pintar.

TÍTULO completo: La pintura sabia.

LUGAR: Toledo.

IMPRESA: Antonio Pareja. Imp. (2002)

FECHA: 1649.

DEDICATARIO: Doña Teresa Sarmiento de la Cerda. IX Duquesa de Béjar.

MATERIA: Tratado de pintura, arquitectura y anatomía con representaciones.

RESPONSABLE DE LA DEDICATORIA: El autor.

LÉXICO Y AUTODENOMINACIÓN: El léxico que utiliza hacia el dedicatario es el de “señora” y “protectora”, aunque se sabe de su relación maestro – discípula.

RETRATO O NO Y DÓNDE: No hay retrato del autor o del dedicatario.

ESCUDO DE ARMAS O NO Y DÓNDE: No.

MANUSCRITO O IMPRESO: manuscrito en su versión original; impreso en 2002 en edición facsímil.

DATOS DE EJEMPLAR: Reproducción facsímil del manuscrito conservado en la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid con la signatura M. 31/13 Ms. 265. 108 pp. 31 cm. Acompañado de libro de estudios editado por Fernando Marías y Felipe Pereda (253 p.).

CCPB: 001045308-3.